

# 师德师风建设工作参考

2024年第2期(总第3期)

河北大学党委教师工作部

2024年3月12日

## 编者按：

习近平总书记高度重视学校美育工作，多次对学校美育作出重要指示。美育是传承中华文明的重要方式，是增强文化自信的重要力量。新的征程上，学校美育肩负着新的使命和作为。

教育部印发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》)，这是进一步加强学校美育工作，强化学校美育育人功能，明确学校美育工作举措的指导性文件和行动指南。“以美育浸润教师”是《通知》中工作任务的重要组成部分。本期聚焦美育工作，供全体教职工学习交流，强化美育意识，提升美育素养，涵养美育情怀。

# 目 录

## 【文件精神】

- ◇教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知 . . . . . 1

## 【深度解读】

- ◇以美育浸润师生浸润校园 ——教育部体卫艺司负责人解读《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》 . . . . . 8

## 【专家观点】

- ◇扎实推进新时代学校美育高质量发展 . . . . . 13
- ◇以美育浸润教师：提升美育素养 涵养美育情怀 . . . . . 30
- ◇从中华文明视角看“以文化人”“以艺通心” . . . . . 34

## 【文件精神】

# 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知

教体艺〔2023〕5号

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，部属各高等学校、部省合建各高等学校：

为深入学习贯彻党的二十大精神，进一步加强学校美育工作，强化学校美育的育人功能，教育部决定全面实施学校美育浸润行动。现将有关事项通知如下。

## 一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，大力发展素质教育，以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

## 二、主要任务和目标

**以美育浸润学生**，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。**以美育浸润教师**，发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀。**以美育浸润学**

校，打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化，建设时时、处处、人人的美育育人环境。

到 2027 年，美育课程教育教学质量全面提升，常态化学生全员艺术展演展示机制基本建立，跨学科优质美育资源体系初步建成，面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖，艺术学科骨干教师培训全面开展，建设一批学校美育名师工作室，培育一批国家级示范性学生艺术团，涌现一批美育特色鲜明的示范区示范校。再用三到五年时间，优质均衡的美育更加普及，学生审美和人文素养普遍提高，教师美育素养显著提升，学校美育氛围更加浓厚，学校美育工作体制机制更加健全，成效明显增强。通过持续努力，推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

### **三、工作举措**

#### **（一）美育教学改革深化行动**

构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，遵循美育特点，突出价值塑造。充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，深入挖掘各学科蕴含的美育价值与功能，强化教学与实践的有机统一，健全课程教学实施监测与反馈改进机制。

大力推进艺术教育教学改革。严格按照各学段课程标准开齐开足上好艺术相关课程，尊重教育规律和人才成长规律，强化课程实施的综合性，夯实课程基础，创新教学方法，丰

富课程资源，提高教学质量。打造艺术课程活力课堂，激发学生积极性，提高参与度，展现学生自信和风采。义务教育阶段学校积极提供多样化、个性化的艺术选修课程和课后服务，帮助学生通过在校学习掌握 1—2 项艺术专项特长，满足学生兴趣特长发展需要。做好艺术教材编审选用，配发义务教育阶段艺术教材，遴选推荐一批优质美育课后读物。完善艺术人才培养模式，加强艺术特长学生一体化选拔和培养，拓宽艺术人才成长通道，鼓励有条件的地方开展试点，统筹区域内艺术教育资源，为在校生提供实践教学支撑。

充分发挥相关学科的美育功能。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘和运用各学科蕴含的品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源，分学科推动制定美育教学指引。遴选征集跨学科、专业的美育教学、教研、教改优秀成果，推进成果转化。

## **（二）教师美育素养提升行动**

配齐配好美育教师，加强师德师风建设。强化各学科教师的美育意识和美育素养，将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划，广泛开展面向教育行政人员、学校领导的专题培训和面向艺术骨干教师的专业培训。开展艺术学科教师素质与能力监测，提升教学与专业能力。抓好教师源头培养，将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程，将美育素养有关内容纳入教师资格考试，办好全国艺术教育类专业学生和教师教学基本功展示。建设国家、省、市、县各级学校美

育名师工作室，构建名师和骨干教师学习成长共同体。加强美育科学研究，进一步发挥全国高校和中小学美育教学指导委员会的作用，建设一批美育高端智库和高水平研究平台。鼓励改革和创新教师评价办法，激发美育教师工作积极性。

### **（三）艺术实践活动普及行动**

完善面向人人的常态化学校艺术展演机制，让每名学生都有展示的机会和平台。广泛开展班级、年级、院系、校级等群体性展示交流，学校每学期至少举办一次全员参与的展演展示活动。省、市、县级每年举办学生艺术展演，提高全国大、中小学生艺术展演活动覆盖面和参与度。推广普及高雅艺术进校园活动，做好校园精品剧目校际展示。创新开展集审美赋能、创意实践、人文升华的社会实践活动，多途径多渠道宣传校园优秀展演节目和作品。规范管理、正确引导各类学生艺术实践活动，避免锦标意识和功利化倾向。

### **（四）校园美育文化营造行动**

营造向真向善向美向上的校园文化氛围，把美育融入校园生活全方位。持续开展中华优秀传统文化艺术传承学校和传承基地建设，制定完善建设标准，推出一批典型案例和文化资源。鼓励学校建设丰富多样的艺术社团，加强国家级示范性大中小学生艺术团建设，建立国家重大演出与学校社团的活动交流机制。充分利用校内各种平台，特别是橱窗、显示屏、校园广播、电视台、校园网等打造校园文化艺术展示空间。加强美育实践活动场地保障，支持学校根据实际建设

小型美术馆、博物馆、展览厅、音乐厅、剧场等。鼓励地方开展美育示范区和示范学校建设，总结推广典型经验。

### **（五）美育评价机制优化行动**

深化美育评价改革，发挥评价的牵引和导向作用，探索多元化教育评价方式，开展增值性评价、过程性评价、体验性评价、表现性评价、应用性评价，重在关注学生个体成长，尊重和保护学生的兴趣爱好和个性特点，全面考查学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。中小学依据课程标准组织实施全员艺术素质测评，鼓励拓展测评内容和方法，完善初、高中艺术科目学业水平考试，将美育评价纳入学生综合素质档案；高校落实本科学生修满公共艺术课程至少2个学分的基本要求，注重与专业人才培养相结合，强化审美素养和创新意识的评价。实施学校美育工作自评和年度报告制度，探索具有中国特色的学校美育评价制度。

### **（六）乡村美育提质发展行动**

探索以县域为基点、市域为统筹、省域为指导，完善全面提高乡村美育质量的工作机制，因地制宜推进县域内优秀美育教师流动授课、优质美育课堂资源共享，促进学校美育优质均衡发展。建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习交流和帮扶机制，探索高校艺术社团和乡村学校双向交流机制。鼓励美育名师进乡村、乡村学生进城市艺术场馆，开展城乡中小學生美育主题研学实践活动。多形式搭建乡村学生专场展演平台，鼓励利用乡村学校少年宫等开展学

生个性化艺术展示。加强乡村学校美育教师培养培训，持续实施乡村教师公费定向培养项目。支持艺术院校参与城乡规划和乡村振兴，助力增强城乡审美韵味、文化品味。

### **（七）美育智慧教育赋能行动**

以数字技术赋能学校美育，依托国家智慧教育公共服务平台和地方平台，开发教育教学、展演展示、互动体验等优质美育数字教育资源，持续更新上线美育精品课程和教学成果。促进数字技术与中华优秀传统文化的融合，探索运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等促进中华文明的传承创新。鼓励有条件的地方探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。

### **（八）社会美育资源整合行动**

发掘在地文化，利用公共文化资源提供充足保障，推进有条件的地区、学校与公共文化艺术场馆、文艺院团交流合作与双向互动，推动基本公共文化服务项目和各类社会资源为学校美育教学、实践活动服务，搭建平台引导学生走进艺术场馆。强化家庭、学校、社会协同，鼓励开展家校共建和社会服务。将艺术作为中外人文交流的重要内容，推动引进来、走出去相结合的交流模式，开展多层次多样化的中外学生艺术夏令营、冬令营等，支持打造一批具有区域和国际影响力的学校美育展演展示活动，促进美育成果互鉴和文化创新。

## 四、组织实施

（一）加强组织领导。各地教育部门要将学校美育浸润行动纳入重要议事日程，完善制度保障，制定细化实施方案，狠抓工作落实；要加强统筹协调，健全与宣传、文化旅游等部门的协同推进机制，形成工作合力；要强化督导评估，将其作为学校评价考核的重要内容。教育部将采取适当形式督导各地实施推进情况和开展成效。各级各类学校要将美育浸润行动纳入年度工作计划，明确责任分工，健全工作机制，务实创新，增强工作实效。鼓励高校建立健全美育工作专门机构和部门，加强公共艺术教育教学和管理。

（二）强化条件保障。各地要加大投入力度支持学校美育工作，统筹相关经费保障学校美育浸润行动的实施。鼓励高校单独设立美育专项经费，中小学加大经费投入力度，多措并举保障学校美育综合改革。各级各类学校要保障基本的艺术场地设施和器材器具，鼓励学校引进校外社会资源，满足学生开展美育教学和实践的多样化需求。

（三）加强宣传推广。各地各校要不断探索创新深化学校美育浸润行动的有效途径，加大宣传推广力度，广泛凝聚社会共识，营造共同关注和支持学校美育的良好环境和浓厚氛围。各地教育部门要及时总结凝练本地区典型经验和实施成效，编制年度报告。教育部将组织编制并发布全国年度发展报告。

教育部

2023年12月20日

## 【深度解读】

### 以美育浸润师生浸润校园

#### ——教育部体卫艺司负责人解读《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》

习近平总书记高度重视学校美育工作，多次对学校美育作出重要指示。党的二十大提出建成教育强国、人才强国、文化强国等战略目标，要求建设物质文明和精神文明相协调的中国式现代化。而美育正是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容，具有陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的价值功能。

近年来，学校美育改革发展取得了显著进步，但对标党中央、国务院的要求和人民群众的期待，学校美育仍然是教育改革发展中的薄弱环节，急需对新时代美育价值功能再认识、再深化。近日，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（以下简称《通知》）。《通知》提出哪些创新举措？如何提升师生审美素养？教育部体育卫生与艺术教育司负责人就相关问题回答了记者提问。

#### **问：《通知》的主要创新举措是什么？**

答：一是深化对学校美育内涵的认识。《通知》聚焦深化学校美育内涵，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的

功能。《通知》首次提出以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校三个层面的任务，提出阶段性实施目标，推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。二是一体化构建学校美育的推进策略。《通知》坚持问题导向和目标导向，提出开展美育教学改革深化、教师美育素养提升、艺术实践活动普及、校园美育文化营造、美育评价机制优化、乡村美育提质发展、美育智慧教育赋能、社会美育资源整合等八大行动，系统化部署了美育浸润行动的重点任务和关键环节，创新美育推进思路。三是明确实施浸润行动的主要目标。《通知》明确，到 2027 年，美育课程教育教学质量全面提升，再用三到五年时间，优质均衡的美育更加普及。通过持续努力，推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

**问：美育教学改革深化行动如何实施？**

答：《通知》要求构建完善艺术学科与其他学科协同推进的美育课程体系，充分发挥艺术课程在学校美育中的主渠道作用，遵循美育特点，突出价值塑造，强化教学与实践的有机统一。加强美育与德育、智育、体育、劳动教育的融合，挖掘和运用各学科蕴含的丰富美育资源，分学科推动制定美育教学指引。《通知》强调大力推进艺术教育教学改革，开齐开足上好艺术课程，将艺术教育的着力点放在发挥育人价值上，用美育改造并升华艺术教育，从而提升学生审美素养，

实现价值塑造、丰富精神生活、完善人生品格、涵养文明言行、推动社会和谐。

**问：如何提升学生的审美和人文素养？**

答：学生是美育工作的中心，坚持面向人人是美育工作的基本要求。《通知》要求以美育浸润学生，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。尊重教育规律和人才成长规律，打造艺术活力课堂，激发学生积极性，提高参与度，展现学生自信和风采。开展艺术实践活动普及行动，完善面向人人的常态化学校艺术展演机制，让每名學生都有展示的机会和平台。发挥评价的牵引和导向作用，重在关注学生个体成长，尊重和保护学生的兴趣爱好和个性特点，全面考查学生发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

**问：如何培养各学科教师的美育意识和美育素养？**

答：教师是全面加强和改进学校美育工作的关键。《通知》要求以美育浸润教师，发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀。通过实施教师美育素养提升行动，强化与提升各学科教师的美育意识和美育素养，将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划。抓好教师源头培养，将美育课程纳入师范类专业学生人文素养课程，将美育素养有关内容纳入教师资格考试，办

好全国艺术教育类学生和教师基本功展示。

**问：如何营造良好校园美育文化环境？**

答：校园文化是师生的心灵家园，要把美育融入校园生活全方位。《通知》要求以美育浸润学校，打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化，建设时时、处处、人人的美育育人环境。持续开展中华优秀传统文化艺术传承学校和传承基地建设，推出一批典型案例和文化资源，引导师生坚定文化自信。建设丰富多样的艺术社团，加强国家级示范性大中小学生艺术团建设，建立国家重大演出与学校社团的活动交流机制。充分利用校内各种平台，特别是橱窗、展示屏、校园广播、电视台、校园网等打造校园文化艺术展示空间。

**问：怎样实现乡村美育提质发展？**

答：推进乡村美育提质发展是学校美育的重要内容。一是优化推进机制。探索以县域为基点、市域为统筹、省域为指导，完善全面提高乡村美育质量的工作机制，因地制宜推进县域内优秀美育教师流动授课、优质美育课堂资源共享，促进学校美育优质均衡发展。二是构建交流机制。建立高校与中小学、城乡学校之间“手拉手”相互学习和帮扶机制，探索高校艺术社团和乡村学校双向交流机制，开展城乡中小学生美育主题研学实践活动。三是完善展演机制。多形式搭建乡村学生专场展演平台，鼓励利用乡村学校少年宫等开展学生个性化艺术展示。四是增强师资力量。加强乡村学

校美育教师培养培训，支持艺术院校参与城乡规划和乡村振兴。

**问：新技术变革如何赋能美育？**

答：《通知》结合当今科技发展进步、教育变革趋势和青少年身心特点，提出实施美育智慧教育赋能行动。一是以数字技术赋能学校美育，依托国家智慧教育公共服务平台和地方平台，开发并持续更新上线优质美育数字教育资源。二是促进数字技术与中华优秀传统文化的融合，探索运用云展览、数字文博、虚拟演出、全息技术等促进中华文明的传承创新。三是鼓励有条件的地方探索利用传感技术、大数据、物联网、人工智能、虚拟现实等，活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。

来源：中国教育报

## 【专家观点】

### 扎实推进新时代学校美育高质量发展

美育是党的教育方针的重要内容，是落实立德树人根本任务的重要途径。党的十八大以来，习近平总书记在一系列重要指示、批示、回信和讲话中全面论述了美育的意义、内涵和方法，把新时代学校美育提升到新高度，丰富和发展了马克思主义教育理论，是习近平新时代中国特色社会主义思想的有机组成部分，是习近平文化思想和习近平总书记关于教育的重要论述的重要内容，为做好新时代学校美育工作指明了方向，提供了根本遵循。系统学习研究、全面贯彻落实习近平总书记关于学校美育的重要指示精神，深化美育对民族复兴的文化使命的认识，对推动新时代学校美育高质量发展具有重要意义。

#### 一、深刻认识新时代学校美育的重大意义

习近平总书记关于学校美育的一系列指示、批示、回信和讲话，根植于马克思主义美育观，筑基于中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立足于建设社会主义现代化强国和中华民族现代文明、以中国式现代化实现中华民族伟大复兴的历史方位，具有丰富的价值意蕴。

##### （一）美育事关强国建设和民族复兴

美育与强国建设、民族复兴有着内在关联性。美育是传承中华文明的重要方式，是增强文化自信的重要力量，是提

升全民族审美素养、道德情操和激发全社会创造活力的重要手段，更是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容。

习近平总书记在党的二十大报告中提出了建设教育强国、科技强国、人才强国等社会主义现代化强国目标，以实现人民幸福美好生活为旨归，不断促进人的全面发展，推进全体人民共同富裕，形成绿色低碳的生产方式和生活方式，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调指出，“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命”。在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中，习近平总书记强调，“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力”。文化是一个国家和民族的灵魂，文化自信是国家民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。国家强盛、民族复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，中华民族不可能屹立于世界先进民族之林。

中华民族自古就有以美立人、以美齐家、以美治国的悠久传统。20 世纪初，蔡元培、王国维等有识之士将席勒(Schiller,F. C. S.)的“美育”译介到中国时，希望“以美育代宗教”来唤醒民众，那时他们就认为，中华民族本就有美育传统。蔡元培讲到我国古代教育的礼、乐、射、御、书、数“六艺”时，认为“盖白数以外，无不含有美育成分者”。王国维认为，孔子育人“始于美育，终于美育”，并且“于诗乐外，尤使人玩天然之美”。但在当时的时代条件下，他们未能使传统美育获得现代性转换，正如蔡元培所言，他所提倡的美育不过是“纸上空谈”。直至 1938 年党的六届六中全会毛泽东提出“马克思主义中国化”这一重大命题，特别是 1942 年毛泽东延安文艺座谈会讲话之后，中国现代美育在民族的、科学的、大众的新民主主义文化建设中开启了人民美育的新阶段。

今天，在中华民族从站起来、富起来走向强起来的新时代，习近平总书记高瞻远瞩地提出弘扬中华美育精神、加强美育工作的时代课题，是推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的生动体现。新时代美育连接历史与现在、物质与精神、文化与教育、体验与创造，是建设教育强国的重要内容，是弘扬中华优秀传统文化的重要途径，是建设中华民族现代文明的深厚力量。做好新时代美育工作，推动中华优秀传统文化创造性转化和创

新性发展，以新时代美育厚植人们心怀天下的家国情怀，激励人们自强不息的民族精神，汇聚中华儿女万众一心的磅礴力量，才能以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。

## **（二）美育事关人民对美好生活的向往和精神追求**

人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。“只有审美的趣味能够给社会带来和谐，因为它把和谐建立在个人心中……只有美才能使全世界幸福，谁要是受到美的魔力的诱惑，他就会忘掉自己的局限。”人民对美好生活的向往和追求是多方面的，尤其是在全面建成小康社会之后，人们对共同富裕的追求、对精神生活的追求、对审美体验的追求等，体现在生活的方方面面。美育无疑是满足人民美好生活需要的重要手段，能够极大地提升人们在现实生产生活中的获得感和幸福感。

在2014年北京文艺座谈会上，习近平总书记指出，“人民的需求是多方面的。满足人民日益增长的物质需求，必须抓好经济社会建设，增加社会的物质财富。满足人民日益增长的精神文化需求，必须抓好文化建设，增加社会的精神文化财富”；“随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了”。我们必须加强优质美育资源的供给，丰富人民群众的精神文化生活，更好地践行为人民谋幸福的宗旨。2021年4月19日，习近平总书记在清华大学考察时指出，“美术、艺术、科

学、技术相辅相成、相互促进、相得益彰。要发挥美术在服务经济社会发展中的重要作用，把更多美术元素、艺术元素应用到城乡规划建设中，增强城乡审美韵味、文化品位，把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求”。这为以艺术和审美赋能人民美好生活、以学校美育带动社会美育指明了方向。我国改革开放和经济社会发展的伟大成就为人们追求美创造了丰富的物质基础，科技革命和人工智能的迅猛发展为人们追求美创造了先进手段。人们对美的追求无处不在、无时不有。实现好、发展好人们对美的追求，助力提升人们发现美、感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，是坚持以人民为中心发展理念的具体体现。

### **（三）美育事关培养全面发展的社会主义建设者和接班人**

美育是党的教育方针的重要内容，具有培根铸魂、启智润心的育人功能。面对新时代新征程的历史使命，要培养堪当民族复兴大任的时代新人，必须加强学校美育，使全体学生在学习掌握科学文化知识的同时，具备良好的审美和人文素养。

习近平总书记在党的二十大报告中指出，“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。美育作为党的教育方针的重要内容，是我们党对教育规律不断深化认识的必然结果，

是培养时代新人的必然要求，也是党的坚强意志和国家重大战略。早在 1951 年，第一次全国中等教育会议就提出“使青年一代在智育、德育、体育、美育各方面获得全面发展”，这是美育首次列入国家教育政策文件。1986 年，在《关于第七个五年计划的报告》和《中华人民共和国义务教育法》等政策文件中阐明了贯彻德、智、体、美全面发展的教育方针，学校美育开始回归正轨。1999 年，中共中央、国务院颁发《关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》，指出要实施素质教育，必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育各个环节中，美育在党的教育方针中成为素质教育的重要组成部分。2010 年，《教育规划纲要》明确提出“全面加强和改进德育、智育、体育、美育”、“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养”等。党的十八大、十九大再次重申美育作为教育方针的重要内容。

习近平总书记高度重视美育的突出育人功能。2018 年 8 月 30 日，习近平总书记给中央美术学院八位老教授回信，强调加强美育工作很有必要，提出“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”。在 2018 年全国教育大会上，习近平总书记强调，“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”。他生动形象地说：“没有美的滋养的人生必然是单调的、干涸的人生。”

如果青少年的精神世界没有童话、歌谣和大自然的云彩、花朵、鸟叫虫鸣，如果青少年的心灵世界没有动人的音符和丰富的颜色，如果青少年没有艺术爱好和艺术修养，不可能全面发展。”做好学校美育工作，要以为党育人、为国育才的高度责任感和使命感，胸怀“国之大者”，着眼全体学生德智体美劳全面发展，让学生获得美育的浸润滋养，塑造健全人格，成长为能够担当民族复兴大任的时代新人。

## **二、新时代学校美育工作改革发展的实践成就及主要经验**

学校是实施美育的主阵地，学校美育在各类教育活动中发挥方向引领作用。加强学校美育工作是落实立德树人根本任务、促进学生全面发展的必然要求，是落实习近平总书记关于教育的重要论述的具体行动。

**（一）新时代学校美育工作的实践成就党的十八大以来，在习近平总书记关于美育的一系列重要指示、批示精神指引下，学校美育工作取得了显著进展，主要表现在以下五个方面。**

### **1. 战略地位得以巩固**

美育是一种综合性教育，普遍存在于各级各类教育活动中。进入新时代，学校美育被提高到新的战略层面，被赋予了更新更高的要求。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》

(以下简称《意见》)，进一步明确学校美育内涵，强调美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，要求把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段。在党中央、国务院对学校美育的全面统筹部署下，大中小学相衔接的美育课程体系逐步建立，各学段美育课程基本要求落实到位，美育教学与实践持续强化，美育的育人价值和作用得到前所未有的重视，学校美育的普及程度达到前所未有的水平。

## 2. 政策体系逐渐健全

2015年，国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，将美育上升为国家意志和战略部署。2020年印发的《意见》，全面贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，把美育摆在更突出的位置，从更高站位对学校美育工作进行再认识、再落实、再深化，进一步完善美育的系统设计，拓展美育的实施路径，强化美育的组织保障。教育部深入贯彻落实文件精神，完善大中小学一体化课程体系，修订义务教育、普通高中、中等职业教育、高等教育艺术课程标准和纲要，在强化师资配备、明确条件保障、弘扬中华优秀传统文化、搭建实践平台、改进评价机制等方面出台了一系列政策文件，逐步搭建起学校美育政策体系的“四梁八柱”。31个省(区、市)和新疆生产建设兵团印发了省级层面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见，

形成了从国家层面到地方层面全覆盖的学校美育工作政策体系。

### **3. 教育教学改革稳步推进**

教育部持续推进教育教学改革，以开齐开足上好美育课程为基本要求，着力提升学生审美和人文素养。义务教育阶段学校按照国家课程设置方案规定，音乐、美术课时不低于总课时的 9.0%；97.7%的高中落实 6 个学分的艺术类必修课程要求；80.7%的中等职业学校将艺术课程纳入公共基础必修课并保证 72 学时；87.6%的高等学校面向全体学生开设公共艺术课程。2019 年国家义务教育质量监测中，艺术学习质量监测结果显示，78.5%的四年级学生和 77.2%的八年级学生的演唱能力能达到中等及以上水平，91.5%的四年级学生和 65.8%的八年级学生的绘画创作与表达能力能达到中等及以上水平。

### **4. 条件保障逐步完备**

强化场地器材配备和师资队伍建设是做好美育工作的基础。根据《全国教育事业统计公报》显示，全国小学音乐、美术器材设备达标率分别由 2013 年的 50.1%、50.1% 提高到 2022 年的 96.8%、96.8%；初中阶段音乐、美术器材设备达标率分别由 2013 年的 70.3%、70.0% 提高到 2022 年的 97.9%、97.9%。高中阶段音乐、美术器材设备达标率分别由 2013 年的 82.5%、82.9% 提高到 2022 年的 95.9%、96.1%。

根据教育部发展规划司《中国教育事业发展统计简况》显示，全国基础教育阶段美育教师人数由 2013 年的 61.62 万人增加到 2022 年的 90.27 万人，增幅达到 46.5%。基础教育阶段美育教师占专任教师总数的比例由 2013 年的 5.8% 提高到 2022 年的 7.1%，十年间提升了 1.3 个百分点。教育部每年支持 20 所高等学校艺术师范类专业实施美育“手拉手”志愿帮扶活动，为中西部地区 18 个省份的农村中小学校提供定向精准帮扶和志愿服务。

## 5. 实践活动日益丰富

学校美育搭建了面向人人的实践平台，不断丰富和拓展美育品牌项目。教育部每三年分别举办一次全国大学生和中小学生艺术展演，以学校开展活动、省级开展交流、全国现场展演的有序推进模式和多元化的艺术形式让每个学生受到美的熏陶和浸润。鼓励各地各校依托本地特色文化资源开展群体性展示交流活动，形成“一校一品”、“一校多品”的学校美育发展新局面。教育部、财政部、文化和旅游部联合持续开展高雅艺术进校园，组织优秀经典剧目演出、专家讲学、作品展览等美育实践活动 15000 余场，惠及全国 2000 余所高等学校的千万学生。在全国中小学和高等学校建成 3369 所中华优秀传统文化传承学校和 106 个传承基地，按照课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流等六个维度扎实推进，引导学生传承中华优秀传统文化、

坚定文化自信。

## **（二）新时代学校美育工作取得的主要经验**

回顾美育发展历程和实践成就，美育纳入党的教育方针不足三十年，在全党全社会形成普遍共识的时间更短暂。进入新时代，学校美育工作得到迅猛发展，成为中国教育的鲜明特征，及时总结经验，发现规律，有助于更好推进学校美育高质量发展。

### **1. 坚持五育融合，将以美育人与立德树人有机统一，促进学生全面发展**

美育是提升学生综合素质的基础性工程，是落实“五育并举”、协调发展的全局性工程。德育、智育、体育、劳动教育中蕴含着品德美、社会美、科学美、健康美、勤劳美、自然美等丰富美育资源；美育也能以润物无声的方式以美养德、以美启智、以美促体、以美助劳。以造就担当强国建设、民族复兴大任的时代新人为统领，把以美育人、以美化人、以美培元与立德树人有机统一起来，融合德育、智育、体育、劳动教育，挖掘各学科蕴含的美育价值与功能，在所有课程教学中体现出审美导向，在所有育人活动中营造出美育氛围，才能更好地发挥美育潜移默化的作用，更好地激发学生爱美向善和明德求真。

### **2. 坚持人民立场，促进优质均衡发展，满足人民的精神文化需求**

面向全体学生开展美育工作，努力缩小城乡差距和校际差距，促进教育公平，让所有在校学生都享有接受美育的机会，是新时代美育工作的基本要求。遵循美育特点，探索和把握美育规律，建立各学段开设艺术课程的刚性管理机制，强化课程教学、社会实践和校园文化建设相统一，开展丰富多彩的美育实践活动，是新时代美育工作的有益实践探索。指导学校主动融入社会、服务人民，以学校美育赋能城乡建设和乡村振兴，满足人民群众高品质精神生活需求，坚持以服务社会的高质量，引领美育事业新发展，是学校美育工作的重要内容。

### **3. 坚持文化自信，传承中华优秀传统文化，弘扬中华美育精神**

习近平总书记在党的二十大报告中指出，“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。学校美育坚持以社会主义核心价值观为引领，坚守中华文化立场，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，用中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育学生。在此过程中，不断培育学生的家国情怀，让植根中华文明沃土的中华美育精神，成为青少年学生追求美好人生的精神力量，成为培养担当民族复兴大任的时代新人的重要支撑，成为服务人民、建设社会主义现代化强国的不竭动力。

### **4. 坚持系统观念，凝聚推进美育改革发展的强大合力**

学校美育是系统工程，贯穿大中小幼各学段，牵动各民族、各区域、各部门、各类学校，需要系统谋划、战略布局、有机衔接、整体推进。在各级党委和政府的推动支持下，随着全社会对美育认识的不断提高，开展美育、支持美育成为社会共识和自觉行动。学校美育应不断加强顶层设计与实践探索，正确处理战略与策略的关系，构建起课程教学、师资队伍、实践活动、教学研究、条件保障全方位育人格局，凝聚教育、宣传、文化、财政部门合力，促进协同配合，强化重点突破和整体推进并重，从而带动发展水平全面跃升。

### **三、推进学校美育高质量发展的实施路径**

立足新时代新征程，系统深入学习、全面贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于美育工作的重要指示、批示精神，是持续推进学校美育改革发展的动力源泉。深刻认识学校美育的本质属性，强化学校美育的育人导向，实施学校美育浸润行动，加强美育资源统筹协调，以系统性思维推动学校美育工作高质量发展，是未来美育工作的着力点和总路径。

#### **（一）提高政治站位，深刻认识学校美育的本质属性**

深刻认识美育的功能属性。美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，教人辨美丑、知善恶、明是非，帮助学生塑造健全人格、激发创新活力。随着时代的

发展，马克思(Marx, K.)提出的“人以一种全面的方式，就是说，作为一个完整的人，占有自己的全面的本质”的重要意义已达成共识，重视审美发展的教育才是完整的教育，才能造就全面发展的完整的人。加强和改进学校美育工作，要充分发挥美育培根铸魂、启智润心的育人功能。

深刻认识美育的意识形态属性。美育是文化传承的重要纽带。美与不美，本质上是一个价值判断。培养社会主义建设者和接班人这一教育目标，决定了学校美育要把培育和践行社会主义核心价值观融入美育的全过程。根植中华优秀传统文化深厚土壤，大力弘扬中华美育精神，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培育深厚的民族情感，促进青少年以更开阔的眼光、更宽广的胸怀、更良好的精神面貌投身于民族复兴大业。

深刻认识美育的人民属性。中国共产党领导的新文艺运动，开启了以人民为中心的美育新篇章；今天，新时代的学校美育是面向人人的美育，这是做好公平而有质量教育的应有之义。着眼于全体学生的全面发展，把美育贯穿全部的育人活动，使各级各类学校的所有教师都成为美育的施教者，让每个学生都能成为美育的受益者，让自然之美、艺术之美、科技之美、生活之美等潜移默化、润物无声地滋养每个学生，带动每个家庭，影响整个社会。我们要坚持人民立场，把握未来发展趋势，大力推进美育工作，为人民群众追求美好生

活赋能，以高质量的学校美育带动全社会形成追求真善美的时代风尚，使人们善于发现美、懂得欣赏美、不断创造美，努力创造出更美丽的家园，创造出更美好的生活。

## **（二）强化育人导向，进一步明确学校美育的目标定位**

学校美育重在提升素养。要以美育全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。

学校美育重在培育情怀。学校要通过美育促进学生形成更大的格局、达到更高的境界、拥有更深厚的家国情怀，使他们对中华民族五千年的悠久文明、对中国共产党带领中国人民一个多世纪的伟大奋斗充满敬意，对以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴充满使命感。

学校美育重在形成文化。以美育促进全体学生对真善美的追求，营造昂扬向上、格调高雅、充满活力的校园氛围，形成求真、向善、爱美的校园文化，通过校内外联动，更好地引领全社会形成健康向上的审美风尚和昂扬进取的精神面貌。

## **（三）勇于改革创新，全面实施学校美育浸润行动**

立足建设教育强国的重大战略，教育部将全面实施学校美育浸润行动，并将其作为教育强国建设的重大战略工程。具体包括实施美育教学改革、教师美育素养提升、艺术实践

活动普及、校园美育文化营造、美育评价机制优化、乡村美育提质发展、美育智慧教育赋能、社会美育资源整合等行动。

不断深化美育教学改革。开齐开足上好美育课程，构建艺术学科与其他学科协同推进的美育教学机制，强化教学与实践的有机统一。充分发挥艺术教育在学校美育中的主渠道作用，打造艺术课程活力课堂，展现学生自信和风采。

大力提升教师美育素养。将美育纳入教育系统领导干部和教师培训计划，重点打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质美育教师队伍。注重教师源头培养，加强师范类专业学生美育必修课程设置，将美育素养有关内容纳入教师资格考试。

全面普及艺术实践活动。组织面向全体学生的常态化学校艺术展演活动。办好全国大中小学生艺术展演，广泛开展班级、年级、院系、校级等群体性展示交流，尊重个人兴趣爱好和特长优势，让每个学生都有参与艺术实践活动的平台和机会。

高度重视以新技术赋能美育。借助大数据、人工智能、虚拟现实等技术手段，活化教学内容、创新教学方式、丰富艺术体验、改进评价过程。持续丰富国家智慧教育平台和地方教学平台，不断更新上线美育精品课程和教学成果。推动新兴数字技术与中华优秀传统文化的融合，促进中华文明传承创新。

充分发挥艺术院校的带动作用。进一步发挥艺术院校的专业优势、资源优势、人才优势。构建完备的现代高等艺术教育体系，加强对艺术教育的研究，强化优秀专业艺术人才培养，加大优质艺术作品创作力度，主动服务国家重大战略，为美育工作贡献力量。

#### **（四）加强统筹协调，为学校美育工作提供坚实保障**

加强组织领导，把美育工作纳入学校重要议事日程，建章立制，健全美育工作专门机构，建设美育专业教师队伍，提供开展美育教学活动的资金、场地和器材等，为学校美育工作提供坚强保障和有力支撑。

凝聚社会合力，促进学校资源与社会资源互动互联，推动校内外的资源设施共建共享，鼓励社会力量支持参与美育工作，积极推动博物馆、美术馆、文化馆等文化服务设施为学校美育工作提供服务，让收藏在馆所里的文物、陈列在大地上的文化艺术遗产成为学校美育的丰厚资源。

推进交流互鉴，在扩大教育开放的背景下，开展多种形式的国际交流与合作，在对外交流中推动美育发展和文明互鉴。借助国际和国内、政府和民间多种交流渠道和平台，讲好中国故事，展现中华文化魅力，使中华民族带着东方之美的神韵与风范走向世界。（教育部党组成员、副部长、总督学王嘉毅）

来源：教育部官网

## 以美育浸润教师：提升美育素养 涵养美育情怀

近日，教育部印发了《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》(以下简称《通知》)，这是进一步加强学校美育工作，强化学校美育育人功能，明确学校美育工作举措的指导性文件和行动指南。

《通知》以浸润为指导思想，以学生、教师、学校美育浸润为任务目标，注重“多主体”、坚持“全方位”，明确了八项行动举措。

“以美育浸润教师”是《通知》中工作任务重要组成部分。“发挥教师职业的美育功能，提升全员美育意识和美育素养，塑造人格魅力，涵养美育情怀”是以美育浸润教师的重要目标。

“教师美育素养提升行动”作为《通知》中八项工作举措之一，内容体现了两方面的特征，在对象上，横向覆盖、纵向贯穿各级各类教师群体。在行动举措上，以“培训”强化教师美育意识；以“监测”提升教师美育素养；以“课—展—考”保证美育教师培养质量；以“名师引领”涵养美育情怀；以“评价”激发美育工作动力，五位一体以美育浸润教师，共促教师发展。

实施“教师美育素养提升行动”是加强和推进新时代学校美育工作的应然需求。主要体现在以下三点：

**一是美育教师队伍建设是促进美育高质量发展的时代**

**要求。**教师是立教之本、兴教之源，强教必先强师，教师是教育发展的第一资源。习近平总书记站在党和国家事业发展的战略高度，为新时代教师队伍建设指明前进方向，对教师工作提出明确要求。以强化教师思想政治素质和师德师风建设为首要任务，以提高教师专业素质能力为关键，为提高人才培养质量、增强科研创新能力、服务国家经济社会发展提供坚强的师资保障。高质量美育教师的队伍建设是高质量美育发展的重要保障和资源动力，是美育高质量发展的时代要求。

**二是教师美育情怀是实现教师以美育人功能的重要根基。**师者，人之模范也。党的十八大以来，习近平总书记先后作出“四有”好老师、“四个引路人”“四个相统一”、做“经师”和“人师”相统一的“大先生”、弘扬“教育家精神”等明确指示。“胸怀天下、以文化人的弘道追求”是中国特有的教育家精神的特征之一。教育家成长的胸襟情怀，承载着天下责任，彰显着教育家成长的人文底蕴、蕴含着育人的弘道追求。教师美育情怀是实现美育改革和高质量发展的源泉动力。涵养教师美育情怀，激发教师保持对美的事物的不断追求与挚爱，加强教师对“以美育人”的强烈认同与责任担当是发挥教师以美育人、以美化人美育功能的重要根基。

**三是教师美育素养是提升学生审美和人文素养的关键因素。**新时代教师教育改革和基础教育改革为教师专业发展

和培养提出了新的目标和要求。提升教师美育素养是促进学生全面发展，满足教师持续发展的现实需要。基础教育高质量发展对教师素养能力和水平提出了更高的要求。从国内外教师专业素养研究中可以发现，教师素养兼具了教师终身学习的诉求和学生核心素养发展的需要，除了关注教师基础知识与基本技能，还强调行为的内在趋向性，即教师的性情、品性等精神层面。由此可见，教师美育素养是教师职业素养的重要组成部分。提升教师美育素养，既要关注教师审美和人文素养，还要强调教师美育育人素养的提升。在不断提升教师美育素养的过程中，实现通过“美”的方式，遵循“美”的规律，培养“美”的学生。

《通知》强调：“抓好教师源头培养”并对美育职前教师培养的三个重要环节提出了行动要求。

**在课程建设方面，《通知》要求“将美育课程纳入到师范类专业学生人文素养课程中”。**东北师范大学自2007年以来，面向非艺术类师范生开设融音乐、舞蹈、美术、戏剧四个艺术门类的综合艺术实践类课程《艺术体验与表现》和面向大一新生开设新生研讨课《音乐：从体验到表达》。同时，为完善课程建设，进行了艺术通识课程群建构研究。课程以育人为导向，弘扬中华美育精神，遵循美育特点，充分发挥公共艺术课程的育人价值。强化实践体验，注重学科融合，以审美和人文素养培养为核心，以创新能力培育为重点，力图通

过美育课程着力提升师范生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，实现以课程促发展。

**在展示活动方面，《通知》强调“办好全国艺术教育类专业学生和教师教学基本功展示”。**为了更好地促进普通高等学校艺术教育专业本科学生和教师的艺术教学能力的培养和提高，教育部自 1999 年开始举办高等学校艺术教育专业本科学生基本功展示活动。通过此项活动的开展，呈现新时代中国普通高等学校艺术教育专业改革和发展的成果，展现艺术教育专业本科学生和教师的精神风貌，也将进一步促进普通高等学校艺术教育专业的改革与发展。

**在资格准入方面，要求“将美育素养有关内容纳入教师资格考试”。**通过加强美育教师职前培养中课程建设、展示活动以及资格考试三个重要环节的美育浸润，以保证美育教师培养质量。

《通知》在加强和改进新时代学校美育工作的关键时期为美育高质量发展提供了政策指引与行动指南，为美育教师的职前培养与职后发展明晰了目标、任务与工作举措。以美育浸润教师，将在教师职业发展的全过程中，渗透美育意识，提升美育素养，涵养美育情怀，发挥教师职业的美育功能。

（东北师范大学 尹爱青）

来源：教育部官网

## 从中华文明视角看“以文化人”“以艺通心”

习近平总书记指出，“以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界”。深刻把握这一科学论断的深刻内涵，对开展新时代文化与文艺工作具有重要意义。

以文化人，最早出自《周易》：“观乎人文以化成天下。”这短短的一句话体现了中华先民的“价值使命观”。“化成天下”，即改变并形成世界新秩序。古人把天下作为世界，可见古人的治世价值观是面向世界、面向全人类的。同时，此言也体现了中国人的治世方法论。“观乎人文”，“文”原本指纹理，“物相杂，故曰文”，即在对人与人关系的观照中，获得一种极有价值的东西，以此来改变世界。至于这种极有价值的东西是什么？古人没有给出答案。祖述尧舜，宪章文武，后世儒家对该问题进行了回答——文以载道。道，就是极有价值的东西。至于道是什么，孔子在探讨如何平治天下时说：“道之以德，齐之以礼，有耻且格。”其意是，用道德引导百姓，用礼制去影响他们，百姓会产生羞耻之心，进而产生归服之心。也就是说，治世需要德和礼。德和礼在实施中当然有差别。德要导，也就是说引导而不强制。礼则不同，相对而言，是可强力规定推行的，因为没有一定的强制，难以做到人人遵守。所以，从“化人”的角度看，要做到逐渐地悄然地改变人（化人），以引导为主要实施方法的“德”比“礼”更适宜。具体如何做？先人给出的方法论是“观”。但从“观”

到“化”之间是有空白的，所以要观出人文之“道”（德），然后导之以德而化成天下。有了以上理解，再来看“以文化人，更能凝结心灵”，这里的“以文化人”实质是以人文之道化人，核心是“德”。

“德”在甲骨文中为左右结构，左为彳（从行），从直，以示遵行正道；右为日月之悬，取明意，以示无私之光明。故以德化人指的是以光明正道或以明德化人。儒典有云：“大学之道，在明明德。”可见，把握明德是教化树人的关键。这是因为“明德”是符合群体共同利益、体现社会共识的价值观。这种明德有许多，如面向全人类的人类共同价值、面向全体中华儿女的中华优秀传统文化美德、面向全体当代中国人的社会主义核心价值观等。这些明德，在特定范围内均为人们的价值观公约数，符合人们的共同利益，所以人们更愿意自觉遵守奉行，将其蕴藉于文，以文化人，就更能生发出凝聚人心的力量。

以艺通心，是儒家文化的核心艺术精神之一。“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”（《礼记·乐记》）在传统儒家看来，乐由心生，乐（艺术）是人心的写照，艺术的本质是人在社会生活中因外在事物的影响而产生的思想情感。同时，“唯乐不可以为伪”，即艺术来不得半点虚假，必须是创作者内心的真实写照，必须忠实反映创作者内心的真情实感。

总之，真正的艺术是人内心世界的外化，艺术与心灵是表与里、文与质的关系。所以，通过艺术既可以表达自己的内心世界，也可以看到别人的内心世界。

艺术通心，也易沟通世界。理解这一观点的前提是准确把握“沟通”二字的含义。沟通是人与人、人与群体、群体与群体进行的信息、思想、情感交流。沟通的基本过程包括信息生产、信息传播、信息接受、信息反馈四环节。人类最常用最重要的沟通工具是语言。目前，全球有九大语系 7000 多种语言。虽然精通多种语言的人可以进行跨文化沟通交流，但对大多数人而言，进行跨文化沟通交流还是存在相当大的语言障碍。

相较于语言，艺术在促进不同国家、不同语言、不同文化背景的人们沟通交流方面具有天然优势。艺术语言的特点是基于人性、传达情感、诉诸形式、付诸感性、通于文化、承载思想。在艺术创造、传播、接受、反馈过程中，除了其中的文化和思想在传递中会存在一定信息误差，前四者对于任何人都是一样的，因此我们可以听懂、看懂千百年之前的音乐、绘画作品，可以不借助翻译而直接通过艺术作品感受世界各地人民的情感脉动。简言之，艺术在促进不同国家、不同文化背景的人相互沟通方面具有独特的工具价值与媒介意义。

艺术在沟通中的价值和作用，在中国古代社会治理实践

中已得到彰显。秦统一六国之前，国家没有统一的文字，也没有今天全国通用的普通话，同时多种文化并存。在这种情况下，如何进行有效的社会治理？周代创造了礼乐文明之治，充分发掘艺术的文化功能并将其与政相通，实现了艺术价值的最大化，成为人类社会治理史上独到且无比璀璨的文明之花。

概括起来，礼乐之治主要有五点经验：一是艺术连通人性。充分利用“乐者，乐也”——人人乐于接受艺术的娱乐功能，将音乐（艺术）用于教化。二是礼乐相须为用。“礼非乐不行，乐非礼不举”“乐由中出，礼自外作”，不断将艺术的内容文化化、实体化，比如祭祀用颂乐，颂先王文治武功，颂民族奋斗历史，让参祭人员在潜移默化中接受历史教育。三是艺术在外交运用中常规化。在朝聘会盟等外交活动中，赋诗、歌咏等艺术活动成为政治沟通的主要方式，以至“不学诗，无以言”。四是艺术教育素质化。据《周礼》，周王朝大学（辟雍）诗书礼乐等方面的教育，都是在乐官乐教系统中实现的，那时的艺术教育是培养执政者所有职业素养和职业能力的“全科教育”。“凡检三代以上书，乐之外无所谓学”概括了西周以乐造士的文化实践情况。五是以乐动情，以诗立教。周朝对艺术的核心价值进行了充分运用，即《孔子诗论》所言，“诗亡隐志，乐亡隐情”。

从以上五个方面可以看出，在先秦文明礼乐实践中，艺

术的作用主要是动情、抒情、传情、悦情，也就是让人实现愉悦化接受，至于接受的内容，无论是诗之志，还是德与礼，都要蕴于其中，相须并用，那样才能真正实现“以乐造士”“以乐治国”“移风易俗”。由此可见，要借助艺术实现成功的跨文化沟通交流，仅仅有艺术的共情是不够的，还要将文化融入其中，与“以文化人”统一起来，那样才能真正实现“以艺通心”。（中国文联副主席、中国音乐家协会主席 叶小钢）

来源：光明日报

送：学校领导 发：学校中层干部（电子版）

---

主编：李卫森

副主编：王智利

责任编辑：李雅卓

网址：[http://xcb.hbu.cn/sdsf/mid\\_8.html](http://xcb.hbu.cn/sdsf/mid_8.html)

电话：5077384

---